

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 162**

Принята педагогическим
советом
МБДОУ детский сад №162
Протокол №1
От 29.08.2019 г.



«Утверждаю»
Заведующий МБДОУ
детский сад №162
Н.В. Лебедева
Приказ № 175 от 29.08.2019 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Мастерская актёра»**

Содержание

1. Пояснительная записка.....	3
2. Цель, основные задачи программы.....	4
3. Задачи творческой деятельности и навыков театрального мастерства с детьми средней группы.....	6
4. Задачи творческой деятельности и навыков театрального мастерства с детьми старшей группы.....	7
5. Задачи творческой деятельности и навыков театрального мастерства с детьми подготовительной группы.....	8
6. Тематическое планирование занятий театрализованной деятельностью в старшей группе.....	9
7. Список литературы.....	17

Пояснительная записка

Современная педагогика из дидактической, стремящейся передать лишь некую сумму знаний, постепенно становится педагогикой развивающей, «динамичной». Это означает, что не только психологи, но и педагоги-практики начинают видеть результаты своей деятельности в развитии личности каждого ребенка, его творческого потенциала, способностей, интересов.

С этой точки зрения невозможно переоценить роль родного языка, который помогает людям, прежде всего детям, осознанно воспринимать окружающий мир, и является средством общения.

Развитие речи предполагает освоение не только содержательной, но и образной, эмоциональной стороны языка: «Чем выразительнее речь, тем более она речь, а не только язык, потому что чем выразительнее речь, тем больше в ней выступает говорящий; его лицо, он сам» (С.Л. Рубинштейн). Таким образом, выразительность рассматривается как качественная характеристика речи, которая тесно связана с проявлением индивидуальности человека.

Использование детьми разнообразных средств выразительности речи – важнейшее условие своевременного интеллектуального, речевого, литературного и художественного развития.

Анализ психолого-педагогической литературы позволяет констатировать: понятие «выразительность речи» имеет интегрированный характер и включает в себя вербальные (интонационная, лексическая, синтаксическая выразительность) и невербальные (мимика, жесты, поза) средства выразительности.

Привычку к выразительной публичной речи можно воспитать только путем привлечения ребенка к выступлениям перед аудиторией.

Огромную помощь в этом могут оказать занятия по театрализованной деятельности, которые пользуются у детей неизменной любовью.

Театральная деятельность – это самый распространенный вид детского творчества. Она близка и понятна ребёнку, глубоко лежит в его природе и находит своё отражение стихийно, потому что связана с игрой. Всякую свою выдумку, впечатление из окружающей жизни ребёнку хочется воплотить в живые образы и действия. Входя в образ, он играет любые роли, стараясь подражать тому, что видел и что его заинтересовало, и получая огромное эмоциональное наслаждение.

Существует следующее научное предположение – театрализованная деятельность, как процесс развития творческих способностей ребенка является процессуальной. Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребенка, развивается символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции.

Таким образом, работа над этюдами не менее важна, чем сам спектакль.

В детском саду театрализованная игровая деятельность детей принимает две формы: когда действующими лицами являются определённые предметы рукотворного мира (игрушки, куклы, фигурки и т.д.) и когда дети сами в образе действующего лица в соответствующем костюме (или с использованием элементов костюмов) исполняют роль.

Задачи театрализованной деятельности разделяются на два типа.

Первый тип – воспитательные, которые направлены на развитие эмоциональности, интеллекта, а также коммуникативных особенностей ребенка средствами детского театра.

Второй тип – образовательные, которые связаны непосредственно с развитием артистизма и навыков сценического воплощения, необходимых для участия в детском театре.

Цель театрализованной деятельности – развитие творческих способностей детей, развития чувства эмпатии.

Основные задачи:

1. Развитие у детей интереса к театрально-игровой деятельности.
2. Последовательное знакомство детей с различными видами театра (настольный, драматический, теневой, кукольный (би-ба-бо и др.)).
3. Создание условий для развития творческой активности детей, участвующих в театральной деятельности.
4. Совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.
5. Поэтапное освоение детьми различных видов творчества по возрастным группам.
6. Обучение детей элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика).
7. Совершенствование звуковой культуры речи, интонационного строя, диалогической речи, развитие активного словарного запаса детей.

Кроме того, занятия театрализованной деятельностью требуют от ребёнка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. Частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребёнка, раскрепощению и повышению самооценки.

Педагог обязан создавать условия для развития творческой активности детей в театрализованной деятельности, при этом следует учитывать:

- индивидуальные социально-психологические особенности ребенка;
- особенности его эмоционально-личностного развития;
- индивидуальные интересы, склонности, предпочтения, потребности;
- любознательность, исследовательский интерес и творческие способности;
- возрастные и поло-ролевые особенности.

Содержание занятий включает в себя:

- просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним;
- игры-драматизации;
- подготовку к разыгрыванию разнообразных сказок и инсценировок;
- упражнения по формированию выразительности исполнения (вербальной и невербальной);
- отдельные упражнения по этике;
- упражнения в целях социально-эмоционального развития детей;
- работа над этюдами;
- упражнения на развитие мелкой моторики;
- упражнения по развитию образно-пластических движений.

Их содержание, формы и методы проведения должны преследовать одновременное выполнение трех основных целей:

- развитие речи и навыков театрально-исполнительской деятельности;
- создание атмосферы творчества;
- социально-эмоциональное развитие детей.

Продолжительность занятия зависит от возраста детей.

Занятия проводятся два раза в неделю. Длительность занятий: для детей 4-5 лет – 20 мин, 5-6 лет – 20-25 мин, 6-7 лет – 30 и более минут.

**Задачи творческой деятельности и навыков
театрального мастерства с детьми средней группы**

Игровое творчество	Танцевальное творчество
1. Формировать умение изменять свое ролевое поведение в соответствии с разными ролями партнеров. 2. Подводить детей к созданию углубленных образов знакомых персонажей с помощью мимики, движений, жестов	1. В музыкально-двигательных этюдах игрового характера использовать выразительную мимику и пантомимику. 2. Учить водить хоровод: танцевать парные и образные танцы. 3. Вовлекать в музыкально-двигательное творчество.

Основы актерского мастерства	Основы кукольного мастерства	Обучение основам драматизации
1. Обучать элементам художественно-образных выразительных средств (мимики, интонации и пантомиме). 2. Активизировать детей, развивать внимание, память, воображение. 3. Развивать умение выразительно обыгрывать сказку целиком, согласовывая слова персонажей с передвижением игрушки на поле.	1. Продолжать воспитывать у детей любовь к кукольному театру, вызывать желание участвовать в кукольных спектаклях. 2. Продолжать формировать эмоциональную выразительность речи.	1. Освоение способов выполнения сложных жестов перевоплощения. 2. Развивать образно-пластическое творчество в процессе импровизации движений, передающих свойства образа. 3. Продолжать воспитывать заинтересованное отношение к играм-драматизациям.

**Задачи творческой деятельности и навыков театрального мастерства
с детьми старшей группы**

Игровое творчество	Танцевальное творчество

1. Учить детей более сложному способу построения игры-драматизации -совместному сюжетосложению. 2.Поощрять инициативу и активность детей при создании образов характерных персонажей, противопоставляя характер движения одного персонажа другому, в соответствии с создаваемым образом. 3. Стимулировать детей к внесению изменений в сказке, вводя реалистические элементы.	1.Продолжать работу по развитию у детей мышечного чувства, совершенствовать выполнение упражнений на напряжение и расслабление различных групп мышц. 2.Учить выражать в свободных, естественных пантомимических движениях динамику развития музыкального образа. 3. Развивать желание участвовать в танцевальных импровизациях, стремясь пластикой своего тела создать яркий, запоминающийся образ.
--	--

Основы актерского мастерства	Основы кукольного мастерства	Обучение основам драматизации
1. Обучать элементам художественно-образных выразительных средств (мимики, интонации и пантомиме). 2. Активизировать детей, развивать внимание, память, воображение. 3. Развивать умение выразительно обыгрывать сказку целиком, согласовывая слова персонажей с передвижением игрушки на поле.	1. Продолжать воспитывать у детей любовь к кукольному театру, вызывать желание участвовать в кукольных спектаклях. 2. Продолжать формировать эмоциональную выразительность речи. 3.Побуждать импровизировать на тему знакомых сказок, рассказов, придумывать истории индивидуально и коллективно, используя марионеток и др. кукол.	1. Продолжать освоение способов выполнения сложных жестов перевоплощения. 2. Совершенствовать исполнительские умения детей в создании художественного образа. 3. Продолжать воспитывать заинтересованное отношение к играм-драматизациям.

Задачи творческой деятельности и навыков театрального мастерства с детьми подготовительной группы

Игровое творчество	Танцевальное творчество
1. Учить детей придумывать новую сказку, используя «расшатывание» знакомых сюжетов сказки. 2. Поощрять желание детей изменить главного героя сказки, его задачи, волшебные средства. 3. Побуждать коллективно сочинять сказки на основе реалистических событий детей.	1. Развивать творческое воображение и музыкальное мышление. Способствовать становлению музыкально-двигательной импровизации в сюжетных этюдах. 2. Учить музыкальному и выразительному исполнению различных видов основных и танцевальных движений.

Основы актерского мастерства	Основы кукольного мастерства	Обучение основам драматизации
-------------------------------------	-------------------------------------	--------------------------------------

1. Развивать память, внимание, воображение детей, способствовать реализации творческих сил ребёнка, раскрепощению и повышению самооценки. 2. Совершенствовать монологическую и диалогическую формы речи, культуру общения в пересказывании содержания литературного текста, сохраняя выразительные средства, характерные для данного произведения.	1. Продолжать воспитывать у детей любовь к кукольному театру, вызывать желание участвовать в кукольных спектаклях. 2. Закреплять знания о правилах манипуляции куклами различного вида. 3. Воспитывать устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности, желание играть с куклами различных систем.	1. Продолжать освоение способов выполнения сложных жестов перевоплощения. 2. Поддерживать стремление детей самостоятельно искать выразительные средства для создания образа персонажа, используя движение, позу, жест, речевую интонацию. 3. Продолжать воспитывать интерес к играм-драматизациям.
--	--	---

Тематический план занятий театрализованной деятельностью в старшей группе

Месяц	№	Тема занятия	Задачи
Февраль	1	«Знакомство» (первое посещение детьми театральной студии; игра «Назови имя соседа ласково»)	• Познакомиться с ребятами; рассказать им о театре, его видах, значении театра в жизни человека; • дать определение основных театральных понятий (познакомить ребят с основными театральными терминами); • вызвать интерес к театрализованной деятельности; учить ребят выражать свои мысли с помощью речи, мимики.
	2	«Попробуем измениться» (вопросы к детям; пантомимические загадки и упражнения; упражнения на развитие силы голоса и мелкой моторики)	• Развивать у детей способность понимать собеседника; • познакомить детей с понятиями «мимика», «жест»; • упражнять детей в изображении героев с помощью мимики, жестов; • развивать силу голоса и речевое дыхание; активизировать мышцы губ с помощью упражнения «Вьюга»; • развитие мелкой моторики с помощью упражнения «Ножницы».
	3	«Давайте поиграем!» (игра «Театральная разминка»; обсуждение костюмов героев сказки «Маша и медведь»; упражнения на развитие интонационной выразительности речи; пальчиковая игра)	• Развивать фантазию, творчество детей в процессе придумывания диалога к сказке; • учить проявлять свою индивидуальность, неповторимость; • активизировать использование в речи детей понятий «мимика», «жест»; • развивать мелкую моторику (упражнение «Зайчик»); • развивать интонационную выразительность речи (упражнение «Зима»).
	4	«Здравствуй, дедушка Волчок!» (сюрпризный момент; игры на выразительность жестов, мимики, голоса;	• Развивать у детей выразительность жестов, мимики, голоса; • активизировать словарь детей, закрепляя умение пользоваться понятиями «жест», «мимика»;

		распределение ролей к предстоящему спектаклю «Маша и медведь»)	• развивать силу голоса и мелкую моторику с помощью повторения упражнений «Вьюга», «Ножницы».
	5	«Одну простую сказку хотим мы показать» (пантомимическая игра; введение понятия «пантомима»; творческая игра; первая репетиция сказки «Маша и медведь»)	• Способствовать объединению детей в совместной деятельности; • учить с помощью жестов и мимики передавать наиболее характерные черты персонажа сказки; • расширять «словарь» мимики и жестов.
	6	«Наши пальчики играют» (повторение и закрепление понятия «пантомима»; игровые пальчиковые упражнения; репетиция сказки)	• Учить характерной передаче образов движениями рук, пальцев; • закреплять в речи детей понятие «пантомима»; • развивать мелкую и крупную моторику.
	7	«Разговор с лесом» (игра-загадка «Кто это»; этюд на расслабление и фантазия «Разговор с лесом»; репетиция сказки)	• развивать фантазию детей; • совершенствовать выразительность движений; • способствовать расслаблению детей и развитию воображения.
	8	Генеральная репетиция сказки «Маша и медведь» (пантомимическая разминка; проигрывание сказки)	• Способствовать объединению детей в совместной деятельности; • создавать положительный настрой перед предстоящим выступлением «на сцене».
Март	1	«Маша и медведь»	• Получить первый опыт совместного выступления детей «на сцене»; • развивать артистические способности детей.
	2	«Постучимся в теремок» (обсуждение прошедшего выступления, самоанализ; знакомство со сказкой В.Бианки «Теремок»; упражнения на развитие мелкой моторики и чувства ритма)	• Активизировать внимание детей при знакомстве с новой сказкой и вызвать положительный эмоциональный настрой; • развивать мелкую моторику и чувства ритма с помощью упражнения «Снег».
	3	«Дятел выдолбил дупло» (погружение в сказочную атмосферу; беседа по содержанию сказки В.Бианки «Теремок»; характеристика персонажей сказки; интонационные упражнения)	• учить понятно, логично отвечать на вопросы; • создать положительный эмоциональный настрой; • развивать умение детей распознавать характер героев сказки; • совершенствовать интонационную выразительность.
	4	«В тесноте, да не в обиде!» (Пересказ сказки В.Бианки «Теремок» детьми по частям; упражнения-этюды, отражающие образы персонажей сказки и	• Развивать умение детей последовательно и выразительно пересказывать сказку; • совершенствовать умение передавать эмоциональное состояние героев мимикой, жестами, телодвижением; • поощрять творчество, фантазию, индивидуальность детей в передаче образов.

		предметов)	
	5	«Мы покажем «Теремок» (игра «Угадай героя»; разыгрывание сказки с помощью кукольного театра)	• учить узнавать героя по характерным признакам; • совершенствовать умение детей передавать образы героев сказки; • формировать дружеские взаимоотношения; • развивать умение манипуляции куклами.
	6	«Говорим по-разному» (вводная беседа; объяснение понятия «интонация»; упражнения, игры на отработку интонационной выразительности)	• обратить внимание детей на интонационную выразительность речи; • развивать интонационный строй речи у детей; • упражнять детей в проговаривании фраз с различной интонацией; • развивать коммуникативные способности.
	7	«Говорун» (погружение в сказочную ситуацию; введение понятия «скороговорка»; игра-упражнение «Едем на паровозе»; физкультминутка «Буратино»)	• развивать фантазию детей с помощью сказки; • развивать и отрабатывать дикцию проигрыванием скороговорок; • развивать телодвижения и жесты детей.
Апрель	1	«Будем сочинять стихи!» (повторение понятия «скороговорка»; игра «Едем на поезде»; введение понятия «рифма»; дидактическая игра «Придумай рифму»; пальчиковая игра «Колечко»)	• повторить понятие «скороговорка»; • развивать у детей дикцию; • пополнить понятийный запас детей новым понятием «рифма»; • упражнять в придумывании рифмы.
	2	«Наши эмоции» (рассматривание сюжетных картинок; упражнение «Изобрази эмоцию» и «Вырази эмоцию танцем».	• учить распознавать эмоциональные состояния по мимике (радость, грусть, страх, злость и т.д.); • учить детей подбирать нужную картинку с эмоциями с конкретной ситуации и изображать соответствующую эмоцию на лице; • учить детей с помощью движений под музыку выражать эмоции.
	3	«Распознаём эмоции» (рассматривание графических карточек; игра «Угадай эмоцию»; «Испорченный телефон»)	• учить распознавать эмоции радости, грусти, страха, злости по мимике и интонациям голоса; • упражнять детей в изображении этих эмоций, используя жесты, голос, движения; • способствовать обогащению эмоциональной сферы ребёнка.
	4	«Настроение» (знакомство со сказкой К.Чуковского «Айболит и воробей»; беседа о настроении героев сказки; упражнения на снятие	• учить детей понимать настроение героев сказки; • закреплять умение распознавать эмоциональные состояния по различным признакам; • способствовать открытому проявлению

		напряжения мышц шеи, корпуса, рук, ног.)	чувств и эмоций разного характера; • способствовать снятию напряжения мышц с помощью упражнения «Весёлые утята».
5		«Друг всегда придёт на помощь» (слушание песни М.Танича, В.Шаинского «Если с другом вышел в путь»; беседа о друге; слушание стихотворения о друге; упражнение «Изобрази настроение»)	• воспитывать у детей эмпатию (сочувствие, желание прийти на помощь другу); • совершенствовать умение понятно выражать свои чувства и понимать переживания других людей; • закреплять умение логично излагать свои мысли; • развивать социальные навыки общения.
6		«У страха глаза велики» (слушание русской народной сказки «У страха глаза велики»; беседа по сказке; изображение эмоции страха; рассказы детей из личного опыта)	• продолжать развивать у детей умение различать и изображать основные человеческие эмоции (страх, радость); • продолжать учить грамотно отвечать на вопросы.
7		«Мы страх преодолеем» (рассматривание картинки «Страшно», беседа; изображение различных степеней страха; игра «Преодолеем страх»; рассказывание и показывание через настольный театр детьми сказки «У страха глаза велики»)	• закрепить умение детей изображать страх; • учить преодолевать состояние страха; • совершенствовать умение детей логично и выразительно пересказывать и показывать сказку.
8		«Злость и доброта» (рассматривание картинок с изображением различных сказочных героев, злых и добрых; беседа; игра «Наряди злого и доброго волшебника»; «Изобрази злого и доброго волшебника»; беседа «Добро побеждает зло»)	• закрепить умение детей изображать злость и доброту; • закреплять умение передавать характер злого и доброго героя с помощью костюмов и грима; • учить детей конфликтные ситуации решать мирным путём.
1		«Щенок спал около дивана, вдруг услышал рядом «мяу»» (чтение сказки В.Сутеева «Кто сказал «мяу»?»; Пантомимические этюды (озорной щенок, гордый петушок, пугливый мышонок, злая собака)	• Активизировать внимание детей при знакомстве с новой сказкой и вызвать положительный эмоциональный настрой; • совершенствовать исполнительские умения детей в создании художественного образа
2		«Только «мяу» где сыскать?» (рассказывание с	• развитие связной речи детей; • закреплять умение передавать с помощью интонации, мимики и жестов настроение

Май		помощью взрослого сказки В.Сутеева «Кто сказал «мяу»?»; Пантомимическая игра «Угадай, кого встретил щенок?»)	героев; • совершенствовать интонационную выразительность.
	3	«Упрямые ежата» (Сюрпризный момент. Рассказывание истории про двух ежат. Беседа. Придумывание окончания истории и показ на ширме.)	• Активизировать детей, развивать внимание, память, воображение. • Развивать умение выразительно обыгрывать историю, согласовывая слова персонажей с передвижением игрушки на поле; • стимулировать детей к придумыванию окончания истории, сказки.
	4	«Мадам Ерунда» (чтение стихотворения А.Ахундовой «Мадам Ерунда»; обсуждение; распределение ролей для инсценировки стихотворения; упражнение «Танцующая кукла»)	• Активизировать внимание детей при знакомстве с новым произведением и вызвать положительный эмоциональный настрой; • закреплять умение самостоятельно находить выразительные средства пластической передачи образа танцующей куклы; • развивать творчество и воображение.
	5	«Вот так яблоко» (рассказывание сказки В.Сутеева «Яблоко». Имитационные упражнения. Репетиция инсценировки стихотворения «Мадам Ерундама»)	• развивать внимание, память детей; • Развивать умение выразительно обыгрывать сюжет.
	6	«Генеральная репетиция» (репетиция инсценировки стихотворения «Мадам Ерундама».)	• создать положительный эмоциональный настрой перед выступлением; • закреплять умение передавать образ, настроение героев.
	7	«Мадам Ерундама» (инсценирование стихотворения А.Ахундовой)	• Продемонстрировать исполнительские умения детей в создании художественного образа.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Артемова Л.В. Театрализованные игры дошкольников. М., Просвещение, 1991.
2. Бояджиев Г. Душа театра. М., 1974
3. Гайворонская Т.А., Деркунская В.А. Развитие эмпатии у старших дошкольников в театрализованной деятельности. Метод.пособие. М., 2007.
4. Зацепина М.Б. Организация культурно-досуговой деятельности дошкольников: Метод.пособие. М., 2004.
5. Зацепина М.Б. Развитие ребёнка в театрализованной деятельности. М., 2010.
6. Иванова Г.П. Театр настроений. Коррекция и развитие эмоционально-нравственной сферы у дошкольников. М., 2006.
7. Караманенко Т.Н., Караманенко Ю.Г. Кукольный театр –дошкольникам. М., 1982.
8. Маханёва М.Д. Занятия по театрализованной деятельности в детском саду. М., 2007.
9. Мигунова Е.В. Театральная педагогика в детском саду: Метод.рекомендации. М., 2009.
10. Щеткин А.В. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 5-6 лет. Под ред. О.Ф. Горбуновой. М., 2008.