

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 162

Принята  
педагогическим советом  
МБДОУ детский сад № 162  
Протокол № 1 от 29.08.2019 г.



«Утверждаю»  
Заведующий МБДОУ детский сад № 162  
Н.В. Лебедева  
Приказ № 175 от 29.08.2019 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«Юный художник»**

г. Тверь

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

### Актуальность

Дети – прирожденные художники, ученые, изобретатели – видят мир во всей его своеобразности и первозданности; каждый день они заново придумывают свою жизнь. Они любят фантазировать и экспериментировать.

Федеральным законом "Об образовании в Российской Федерации" N 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года с изменениями 2015 года ст.83 п. 3 предусмотрены дополнительные предпрофессиональные программы в области искусств, которые «реализуются в целях выявления одаренных детей в раннем возрасте, создания условий для их художественного образования и эстетического воспитания, приобретения ими знаний, умений, навыков в области выбранного вида искусств, опыта творческой деятельности и осуществления их подготовки к получению профессионального образования в области искусств. Дополнительные предпрофессиональные программы в области искусств реализуются в образовательных организациях дополнительного образования детей».

В инновационной модели образования закрепляется требование учета интересов, склонностей детей, их индивидуальных способностей при создании оптимальных условий для самовыражения в различных видах деятельности.

Формирование творческой личности – одна из наиболее важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Наиболее эффективное средство для этого – изобразительная деятельность ребенка.

В современной эстетико-педагогической литературе сущность художественного воспитания понимается как формирование эстетического отношения посредством развития умения понимать и создавать художественные образы.

В каждой группе есть дети, которые выделяются на фоне остальных на занятиях по рисованию. Они всегда стараются дополнить рисунок, создаваемый по образцу, деталями, которые делают работу неповторимой и уникальной. В простой, казалось бы, закорючке они видят целый мир – то это необыкновенный цветок, то летящая птица, которая тут же превращается в русалку.

Есть взгляд – взгляд художников. Суть его в том, что ребенок должен получать удовольствие от работы с краской и кистью, у него следует развивать чувство прекрасного, способность получать наслаждение от рисования. Ребенку необходимо дать свободу, тогда занятие станет творчеством, мотивируемым взрослым, который не учит, а лишь акцентирует внимание ребенка на ощущениях, чувствах и т.п.

Стратегической целью государственной политики в области образования, как отмечено в «Концепции долгосрочного социально-экономического развития Российской Федерации на период до 2020 г.» является повышение доступности качественного образования в соответствии с требованиями инновационного развития экономики, задачами конкурентоспособности России в глобальном мире и современными потребностями общества.

Исходя из поставленной цели, процесс модернизации системы образования сопровождается переосмыслением отечественной и зарубежной образовательной теории и практики, присвоением образованию гуманистического характера и уточнением механизмов всестороннего, гармонического развития личности. Актуальным направлением модернизации системы образования является художественно-эстетическое воспитание, как одно из основных средств духовно-нравственного, культурного развития личности.

**Изодеятельность** – деятельность специфическая для детей, в которой ребёнок наиболее полно может раскрыть себя, свои возможности, ощутить продукт своей деятельности (рисунки, поделки), одним словом реализовать себя как творческая личность. На это нас нацеливает концепция дошкольного образования, где чётко определяются задачи перед педагогом о развитии творческого начала в детях, впоследствии так необходимого в жизни.

### **Основные компетенции педагога:**

#### **обеспечение эмоционального благополучия через:**

- непосредственное общение с каждым ребёнком;
- уважительное отношение к каждому ребёнку, к его чувствам и потребностям.
- В процессе художественной деятельности ребёнок получает широкие возможности для самовыражения, раскрытия и совершенствования творческих способностей
- специфической особенностью изодеятельности является то, что она обращена ко всей личности человека.

Изодеятельность может осуществляться успешно, если будет:

- Тесная связь с искусством.
- Индивидуальный и дифференцированный подход к детям.
- Взаимосвязь обучения и творчества, как фактор формирования творческой личности.
- Освоение детьми доступных им средств художественной выразительности.
- Интеграция разных видов искусства и разнообразных видов художественно-творческой деятельности детей.
- Создание эстетической развивающей среды.

Успешность изодеятельности определяется увлеченностью и способностью детей свободно использовать приобретенные знания, умения и навыки в самом

процессе деятельности и находить оригинальные решения поставленных задач. У детей постоянно развивается творческое, гибкое мышление, фантазия и воображение. Творческий поиск в конкретном виде деятельности приводит к положительным результатам.

### **Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования:**

- ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности - игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании, художественно-эстетической деятельности и др.;

- ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности.

### **Особенности программы**

Программа изодеятельности носит инновационный характер, так как приобщает детей к искусству посредством различных техник нетрадиционного рисования (рисование ладошкой, рисование пальчиками, оттиск пробкой, оттиск печатками из ластика, набрызг, кляксография, монотипия, пластилинография и т.д.) и дает немалый толчок детскому воображению и фантазированию.

**Возраст детей: 4 – 7 лет**

**Срок реализации программы: 3 года**

**Цель программы** – развитие художественных способностей детей 4-7 лет средствами нетрадиционного рисования.

### **Основные задачи программы:**

#### **1. Обучающие:**

- учить различать и называть способы нетрадиционного рисования, применять их на практике;

- учить приемам работы кистью, мелками, пластилином, нетрадиционным художественным материалом (мятая бумага, пробка, тычок, трубочка для коктейля, ластик, нитки);

- учить различать цвета спектра и их оттенки, основные геометрические фигуры.

#### **2. Развивающие:**

- развивать мелкую моторику рук;

- развивать способность смотреть на мир и видеть его глазами художников;

- замечать и творить красоту;

-развивать творчество и фантазию, наблюдательность, воображение, ассоциативное мышление и любознательность.

### **3. Воспитательные:**

- воспитывать любовь и уважение к изобразительному искусству;
- воспитывать художественный вкус и чувство гармонии;
- воспитывать навыки самостоятельности.

### **Сроки реализации программы**

Программа рассчитана на детей 4-7 лет, продолжительность обучающей программы 2 года. Занятия проходят два раза в неделю, количество занятий в год -72.

### **Продолжительность занятий:**

1. Первый год обучения, дети 4-6 лет - от 20 мин. до 30 мин.
  2. Второй год обучения, дети 6-7 лет - от 25 мин. до 35 мин.
- Форма проведения занятий: групповая.  
Занятия проходят во второй половине дня.

### **Возрастные особенности детей 4-7 лет**

— Дети 4-5 лет: значительное развитие получает изобразительная деятельность. Рисунок становится предметным и детализированным. Графическое изображение человека характеризуется наличием туловища, глаз, рта, носа, волос, иногда одежды и ее деталей. Совершенствуется техническая сторона изобразительной деятельности. Дети могут рисовать основные геометрические фигуры, вырезать ножницами, наклеивать изображения на бумагу и т. д. К концу среднего дошкольного возраста восприятие детей становится более развитым. Они оказываются способными назвать форму, на которую похож тот или иной предмет. Они могут вычленять в сложных объектах простые формы и из простых форм воссоздавать сложные объекты. Дети способны упорядочить группы предметов по сенсорному признаку – величине, цвету; выделить такие параметры, как высота, длина и ширина. Совершенствуется ориентация в пространстве. Начинает развиваться образное мышление. Развивается предвосхищение. На основе пространственного расположения объектов могут сказать, что произойдет в результате их взаимодействия. Однако при этом трудно встать на позицию другого наблюдателя и во внутреннем плане совершить мысленное преобразование образа. Продолжает развиваться воображение. Формируются такие его особенности, как оригинальность и произвольность.

Дети 5-6 лет: развивается изобразительная деятельность детей. Это возраст наиболее активного рисования. В течение года дети способны создать до двух тысяч рисунков. Рисунки могут быть самыми разными по содержанию: это и жизненные впечатления детей, и воображаемые ситуации, и иллюстрации к фильмам и книгам. Обычно рисунки представляют собой схематичные изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения, передавать статичные и динамичные отношения. Рисунки приобретают сюжетный характер; достаточно часто встречаются многократно повторяющиеся сюжеты с небольшими или, напротив, существенными изменениями. Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображенного человека. Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения предметов; представления детей систематизируются. Дети называют не только основные цвета и их оттенки, но и промежуточные цветовые оттенки; форму прямоугольников, овалов, треугольников. Воспринимают величину объектов, легко выстраивают в ряд – по возрастанию или убыванию – до десяти различных предметов. Однако дети могут испытывать трудности при анализе пространственного положения объектов, если сталкиваются с несоответствием формы и их пространственного расположения. Это свидетельствует о том, что в различных ситуациях восприятие представляет для дошкольников известные сложности, особенно если они должны одновременно учитывать несколько различных и при этом противоположных признаков. В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление. Дети способны не только решить задачу в наглядном плане, но и совершить преобразования объекта.

Дети 6-7 лет: Образы из окружающей жизни и литературных произведений, передаваемые детьми в изобразительной деятельности, становятся сложнее. Рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Более явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек. Мальчики охотно изображают технику, космос, военные действия и т.п. Девочки обычно рисуют женские образы: принцесс, балерин, моделей и т. д. Часто встречаются и бытовые сюжеты: мама и дочка, комната и т. д. При правильном педагогическом подходе у детей формируются художественно-творческие способности в изобразительной деятельности. Изображение человека становится еще более детализированным и пропорциональным. Появляются пальцы на руках, глаза, рот, нос, брови, подбородок. Одежда может быть украшена различными деталями. Они свободно владеют обобщенными способами анализа изображений. Дошкольникам уже доступны целостные композиции по предварительному замыслу, которые могут передавать сложные отношения. Продолжает развиваться воображение, однако часто приходится констатировать снижение развития воображения в этом возрасте в сравнении со старшей группой. Это можно объяснить различными влияниями, в том числе

и средств массовок информации, приводящими к стереотипности детских образов.

### **Ожидаемые результаты первого года обучения:**

- появляется интерес к различным изобразительным материалам и желание действовать с ними;
- дети научатся различать, называть нетрадиционные способы рисования;
- развивается стремление детей изображать доступными им средствами выразительности то, что для них интересно или эмоционально значимо;
- дети начинают учиться приемам работы кистью, мелками, пластилином, нетрадиционным художественным материалом (мятая бумага, пробка, тычок, трубочка для коктейля, ластик, нитки);
- создаются условия для освоения цветовой палитры;
- развивается мелкая моторика рук;
- создаются условия для коммуникативной деятельности детей.

### **Ожидаемые результаты второго года обучения:**

- дети совершенствуются в создании выразительных образов, сохраняя непосредственность и живость детского восприятия. Развивается полнота содержания, формы, композиции, обогащение цветовой гаммы рисунков;
- дети научатся различать, называть и применять на практике нетрадиционные способы рисования;
- дети научатся приемам работы кистью, мелками, пластилином, нетрадиционным художественным материалом (мятая бумага, пробка, тычок, трубочка для коктейля, ластик, нитки);
- дети научатся различать цвета спектра и их оттенки, основные геометрические фигуры; - сформируется способность смотреть на мир и видеть его глазами художников, замечать и творить Красоту;
- разовьется творчество и фантазия, наблюдательность, воображение, ассоциативное мышление и любознательность;
- формируется ощущение, что продукт его деятельности – рисунок интересен другим (педагогу, детям, родителям, сотрудникам детского сада);
- появится любовь и уважение к изобразительному искусству;

- сформируется художественный вкус и чувство гармонии;
- сформируются навыки самостоятельности и коммуникации.

**Формы диагностики уровня освоения программы:**

Диагностика проводится 2 раза в год (сентябрь, май).

По методике Н.А.Ветлугиной выделяются показатели, по которым можно отнести продукцию детей к творчеству (заполнение диагностических карт):

1. Показатели, дающие характеристику отношения детей к творчеству: увлечённость, способность «войти» в воображаемые обстоятельства и условные ситуации, искренность переживаний. На этой основе хорошо развиваются художественные способности.

2. Показатели, характеризующие качество способов творческих действий детей: быстрота реакции, находчивость при решении новых задач, использование различных вариантов, комбинирование знакомых элементов в новые сочетания, оригинальность способов действий.

3. Показатели качества продукции: отбор детьми характерных черт жизненных явлений, персонажей, предметов и их отражение в рисунке, музыкальной игре, драматизации, в словесном, песенном и танцевальном творчестве, поиски художественных средств, удачно выражающих личное отношение детей и передающих замысел.

Оценка результативности программы проводится также по методике Г.А.Урунтаевой «Диагностика изобразительной деятельности дошкольников».

**Диагностическая карта**

№ п / п	Ф.И. ребенка	Технические навыки		Точность движений		Средства выразительности (цвет, форма, композиция)		Наличие замысла		Проявление самостоятельности		Отношение к рисованию		Речь в процессе рисования	
		Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К

«Н» – начало года; «К» – конец года



## **Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:**

1. Участие в городских выставках детского творчества.
2. Творческие отчеты – организация выставки работ кружка, презентации.
3. Оформление альбома детских рисунков «Чудеса своими руками».

### **Педагогические условия для реализации программы:**

- создание галереи рисунков в детском саду, смена художественно-тематических экспозиций;

- разработка занятий по развитию детских художественных способностей средствами нетрадиционных художественных техник рисования и их апробация.

Для успешной реализации программных задач предусматривается взаимодействие с родителями и педагогами. Проводятся следующие формы работы: беседы, консультации, мастер - классы, выставки и др. Разнообразие используемых форм работы формирует у взрослых определенные представления и практические умения в продуктивной деятельности и в оказании помощи детям в освоении нетрадиционных изобразительных средств.

### **Методы и приемы обучения:**

Словесные (рассказ, беседа, чтение художественной литературы, объяснение, пояснение).

Наглядные (показ педагогом, демонстрация, рассматривание).

Практические (самостоятельная, продуктивная деятельность детей, экспериментирование).

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **Раздел 1.**

#### **«Пластилинография».**

Цель: формирование художественного восприятия явлений окружающего мира и форм предметов через пластилинографию.

Овладение новыми приемами лепки

Развитие мелкой моторики, координации движений рук, глазомера.

Средства выразительности: фактура, цвет.

Материалы: пластилин разных цветов, стеки, картон разной формы и разных размеров.

Способ получения изображения: ребенок отщипывает кусочками пластилин и размазывает на листе картона по уже заготовленному контуру, накладывая «мазки» один на другой. Можно придать большую выразительность, смешивая кусочки пластилина разного цвета.

### **Раздел 2.**

#### **«Монотипия».**

Цель: закрепление знания детей о симметрии и асимметрии.

Совершенствование умений и навыков в нетрадиционных изобразительных техниках.

Развитие воображения, пространственное мышление.

### **Раздел 3.**

#### **«Ниткография».**

Средства выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь или жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, нитка средней толщины.

Способ получения изображения: ребенок опускает нитку в краску, отжимает ее. Затем на листе бумаги выкладывает из нитки изображение, оставляя один ее конец свободным. После этого сверху накладывает другой лист, прижимает, придерживая рукой, и вытягивает нитку за кончик. Недостающие детали дорисовываются.

#### Раздел 4.

##### «Монотипия пейзажная».

Средства выразительности: пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции.

Материалы: бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, кафельная плитка.

Способ получения изображения: ребенок складывает лист пополам. На одной половине листа рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка. Для монотипии также можно использовать лист бумаги и кафельную плитку. На последнюю наносится рисунок краской, затем она накрывается влажным листом бумаги. Пейзаж получается размытым.

#### Раздел 5.

##### «Кляксография обычная».

Средства выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка.

Способ получения изображения: ребенок зачерпывает гуашь пластиковой ложкой и выливает на бумагу. В результате получаются пятна в произвольном порядке. Затем лист накрывается другим листом и прижимается (можно согнуть исходный лист пополам, на одну половину капнуть тушь, а другой его прикрыть). Далее верхний лист снимается, изображение рассматривается, определяется, на что оно похоже. Недостающие детали дорисовываются.

#### Раздел 6.

##### «Акварель и акварельные мелки».

Цель. Продолжать знакомить со свойствами акварели и техникой рисования. Развивать воображение, цветоощущение, умение видеть красоту в окружающем мире.

Средства выразительности: пятно, цвет, линия.

Материалы: плотная бумага, акварельные мелки, губка, вода в блюдечке.

Способ получения изображения: ребенок смачивает бумагу водой с помощью губки, затем рисует на ней мелками. Можно использовать приемы рисования торцом мелка и плашмя. При высыхании бумага снова смачивается.

#### Раздел 7.

##### «Восковые мелки и акварель».

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается незакрашенным.

## Раздел 8.

### «Кляксография с трубочкой».

Средство выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь, либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, трубочка (соломинка для напитков).

Способ получения изображения: ребенок зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает ее на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.

## Раздел 9.

### «Набрызг».

Средства выразительности: точка, фактура.

Материалы: бумага, гуашь, жесткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика.

Способ получения изображения: ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Краска разбрызгивается на бумагу.

## Раздел 10.

### «Рисование по мокрому листу».

Материалы: бумага для акварели, акварельные краски, кисти, акварельные карандаши или мелки, влажная чистая ткань.

Способ получения изображения: хорошо смочить лист водой, по мокрому листу нанести тон акварельной краски, промокнуть лист чуть влажной тканью, рассмотреть с ребенком изображения различных цветов, обговорить форму, цвет. Хорошо смочить кисть, набрать достаточное количество краски. По мокрой бумаге, слегка касаясь листа кистью, наносим изображение выбранного предмета (например, цветка), как бы капаем краской на бумагу, придерживаясь формы и цвета, дорисовываем нужные элементы.

## Раздел 11.

### «Оттиск пробкой».

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, печатки из пробки.

Способ получения изображения: ребенок прижимает пробку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняется и мисочка и пробка.

## Раздел 12.

### «Скатывание бумаги»

Средства выразительности: фактура, объем.

Материалы: салфетки, либо цветная двухсторонняя бумага, клей ПВА, налитый в блюдце, плотная бумага или цветной картон для основы.

Способ получения изображения: ребенок мнет в руках бумагу, пока она не станет мягкой. Затем скатывает из нее шарик. Размеры его могут быть различными. После этого комочек опускается в клей и приклеивается на основу.

## Раздел 13.

### «Оттиск печатками из ластика».

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена

штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, печатки из ластика.

Способ получения изображения: ребенок прижимает печатку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу.

#### Раздел 14.

##### «Оттиск смятой бумагой».

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: блюдце либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага.

Способ получения изображения: ребенок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу.

#### Раздел 15.

##### «Рисование тычком».

Средства выразительности: фактурность окраски, цвет.

Материалы: жесткая кисть или тычок, сделанный при помощи карандаша и поролона, гуашь, бумага, на которой нарисован контур предмета или животного.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь тычок или кисть, и ударяет по бумаге, держа вертикально. Таким образом, заполняется весь контур или шаблон.

#### Раздел 16.

##### «Рисование ладошкой».

Средства выразительности: пятно, цвет, фантастический силуэт.

Материалы: широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага, листы большого формата, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки и делает отпечаток на бумаге.

#### Раздел 17.

##### «Рисование пальчиками».

Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет.

Материалы: мисочки с гуашью, плотная бумага, небольшие листы, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки на бумагу.

## Учебно-тематический план.

№	Содержание блока, раздела	Количество занятий					
		Первый год			Второй год		
		всего	теория	практика	всего	теория	практика
1.	Пластилинография: «Бабочки», «Рыбки», «Первые цветы», «Фруктовый натюрморт», «Декоративная птица», «Желтые листья летят», «Сказочное дерево», «Жираф».	5	1	4	8	1	7
2.	Монотипия: «Бабочки», «Полевые цветы», «Волшебные птицы», «Чудесные вазы», «Алые тюльпаны».	5	1	4	0	0	0
3	Монотипия пейзажная: «Осень на опушке краски разводила», «Осенний букет», «Вот оно, какое наше лето», «Зимнее утро», «Вечерний закат», «На реке».	0	0	0	6	1	5
4	Ниткография «Дорисуй предмет», «Клякса», «Салют победы»	2	1	1	3	1	2
5	Кляксография обычная: «Такие разные фрукты», «Сказочные животные», «На что это похоже?».	3	0	3	0	0	0
6	Кляксография с трубочкой «Осенний лес», «Горы», «Дерево зимой»	0	0	0	4	1	3
7	Акварель и восковые мелки: «Подводное царство», « Дождик лей, лей, лей, никого не жалеи!», «Загадочные снежинки», «Одуванчики мои», «Цветы для мамы», «Величавые деревья», «Вот она какая, осень золотая», «Розовый фламинго», «Витражи», «Птицы– ладошки», «Дождь и радуга»	8	1	7	9	1	8
8	Акварель и акварельные мелки: «Синие колокольчики», «Подснежники», «Анютины глазки», «Алые тюльпаны», «Забавные животные», «Яблони».	3	0	3	3	0	3
9	Набрызг: «Звездное небо»,	3	1	2	4	1	3

	«Этот день победы!», «Конфетти»						
10	Рисование по мокрому листу «Веточка мимозы», «Цветы в вазе», «Натюрморт с фруктами», «Цветы и бабочки», «Украсим салфетку цветами», «Зимушка зима»	6	1	5	6	1	5
11	Оттиск «Цыплятки-желтые ребятки», «Цветы на поляне», «Веселый снеговик», «Фонарики на елке».	4	1	3	3	0	3
12	Скатывание бумаги: «Ой, рябина кудрявая», «Волшебные цветочки», «Яблочки», «Ветка мимозы», «Клумба», «Снеговики», «Мишка косолапый».	6	1	5	4	1	3
13	Оттиск печатками из ластика «Зеленые деревца», «Барбарис», «Осенние листья», «Украсим посуду»	4	1	3	4	1	3
14	Оттиск смятой бумагой: «Что снится ежику зимой?», «Здравствуй, киса! Как дела?», «Волчок- серый бочок»	4	1	3	2	0	2
15	Рисование тычком: «Котенок», «Осенний урожай», «Цветы», «Зайке холодно стоять, надо зайке поскакать!», «Белоствольная береза», «Весенний пейзаж», «Козленок», «Салют над городом», «В садах созрели яблони», «Черешня», «Шишки на ветках».	10	1	9	10	1	9
16	Рисование ладошкой: «Солнышко- колоколнышко», «Разноцветные рыбки», «Осминожки», «Ой люли- люленьки, прилетели гуленьки», «Сказочная птица».	5	1	4	3	0	3
17	Рисование пальчиками: «Маленькая елочка», «Вкусные ягодки», «Озорные горошки на чайной чашке», «Украсим матрешек», «Цветущие сады», «Здравствуй, лето красное!».	4	1	3	3	0	3
	Итого:	72	13	59	72	10	62

## Календарно-тематический план, дети 5 - 6 лет.

### Календарно-тематический план, дети 4 - 6 лет

Месяц	Тема занятия	Кол-во занятий
сентябрь	1. <b>«Техника пластилинографии».</b>	1
	2. «Дары осени» (модульная пласт-я)	1
	3. «Желтые листья летят» (прямая пласт-я)	1
	4. «Птичка» (контурная пласт-я)	1
	5. «Техника монотипия»	1
	6. «Полевые цветы».	1
	7. «Бабочки».	1
	8. «Волшебные птицы».	1
октябрь	1. <b>«Техника рисования зентангл».</b>	1
	2. «Чудесные вазы»	1
	3. «Разноцветные рыбки»	1
	4. «Сказочные птицы»	1
	5. <b>«Техника рисования ладошкой»</b>	1
	6. «Осьминожки».	1
	7. «Техника рисование пальчиками».	1
	8. «Ветка рябинки»	1
ноябрь	1. «Озорные горошки на чайной чашке».	1
	2. <b>«Техника акварель и восковые мелки»</b>	1
	3. «Осень ,Дождь идет».	1
	4. «Кляксография обычная. «На что это похоже?»	1
	5. «Сказочные животные»	1
	6. «Волшебные цветы»	1
	7. <b>«Техника набрызга».</b>	1
	8. «Осенний ковер из листьев».	1
декабрь	1. «Зимушка - зима».	1
	2. «Загадочные снежинки».	1
	3. <b>«Техника оттиск мятой бумагой»</b>	1
	4. «Пушистый кот».	1
	5. « Деревья в снегу » (восковые мелки, оттиск мятой бумагой)	1
	6. <b>«Техника оттиск пробкой».</b>	1
	7. « Елочные игрушки- шары»»	1
	8. «Елка с игрушками» (оттиск мятой бумагой, оттиск пробкой)	1
январь	1. <b>«Техника скатывания бумаги»</b>	1
	2. «Цыплятки».	1
	3. «Барашек».	1
	4. «Медведь»».	1
	5. «Снеговик».	1
	6. «Кляксография с трубочкой»	1
	7. «Деревья зимой».	1
	8. <b>«Техника рисования полусухой жесткой</b>	1

	<b>КИСТЬЮ»</b>	
февраль	1. «Сосновый лес».	1
	2. «Зайка».	1
	3. «Техника рисование ватными палочками».	1
	4. «Расписные тарелки».	1
	5. «Украшим посуду».	1
	6. «Сарафан для куклы».	1
	7. «Техника рисования по сырому»	1
	8. «Зима, деревья в парке.Вечер»	1
март	<b>1. «Техника рисования мыльными пузырями»</b>	1
	2. «Цветы для мамы».	1
	3. «Рыжий клоун».	1
	4. «Мишка косолапый».	1
	<b>5. «Техника рисования на мятой бумаге»</b>	1
	6. «Совушка».	1
	7. «Божья коровка».	1
	8. «Старинная тарелка».	1
апрель	<b>1.«Техника ниткографии».</b>	1
	1. «Космические дали».	1
	2. «Портрет куклы »	1
	3. «Ежик».	1
	<b>4. «Техника рисования тычком».</b>	1
	5. «Утенок».	1
	6. «Одуванчики».	1
	7. «Котенок».	1
май	<b>1.«Техника пластилинографии».</b>	1
	2.«Весенний пейзаж» ( контурная пласт- я)	1
	3.«Петушок»	1
	4. «Салют над городом».	1
	3. «Яблоня в цвету».	1
	4. «Техника рисования зентангл»	1
	5. « Бабочки»	1
	6. « Подсолнух»	1
	Итого:	72

#### Календарно-тематический план, дети 6 - 7 лет.

Месяц	Тема занятия	Кол-во занятий
сентябрь	1. «Техника пластилинографии».	1
	2. «Бабочки» ( контурная пласт-я)	1
	3. «Астры в вазе» ( контурная пласт-я)	1
	4.«Кленовая ветка».	1
	5.«Фруктовый натюрморт» ( мозаичная пласт-я)	1
	6.«Декоративная птица».	1



	7. «Сказочное дерево».	1
	8. «Осенний пейзаж»». (многослойная пласт-я)	1
октябрь	1. «Техника рисования зентангл».	1
	2. «Подсолнухи»	1
	3. « Рыба-кит»	1
	4. «Сказочная птица».	1
	5. « Сказочный дворец»	1
	6. «Техника монотипия пейзажная»	1
	7. «Осень на опушке краски разводила»	1
	8. «Осенний букет»	1
ноябрь	1. «Зимнее утро»»	1
	2. «Озеро в горах»	1
	3. « Закат»	1
	4. «На реке»	1
	5. «Удивительные деревья».	1
	6. «Техника «Акварель и восковые мелки».	1
	7. «Подводное царство».	1
	8. «Величавые деревья».	1
декабрь	1. «Розовый фламинго».	1
	2. «Витражи».	1
	3. «Птицы-ладошки».	1
	4. «Дождь и радуга».	1
	5. «Загадочные снежинки».	1
	6. «Цветы в вазе».	1
	7. «Техника «Акварель и акварельные мелки». «Фиалки».	1
	8. «Забавные животные».	1
январь	1. «Зимние деревья»	1
	2. «Техника набрызга».	1
	3. «Конфетти».	1
	4. «Звездное небо».	1
	5. «Праздничный салют».	1
	6. Техника «Рисование по мокрому листу».	1
	7. «Веточка мимозы».	1
	8. «Цветы и бабочки».	1
февраль	1. «Украсим салфетку цветами».	1
	2. «Зимушка-зима».	1
	3. «Натюрморт с фруктами».	1
	4. Техника «Оттиск пробкой». «Расписные тарелки».	1
	5. «Цыплятки-желтые ребятки».	1
	6. «Веселый снеговик».	1
	7. Техника «Скатывание бумаги».	1
	8. «Волшебные цветочки».	1

март	1. «Ветка мимозы».	1
	2. «Мишка косолапый».	1
	3. Техника «Оттиск печатками из ластика».	1
	4. «Барбарис».	1
	5. «Украсим посуду».	1
	6. «Весеннее деревце»	1
	7. Оттиск мятой бумагой. «Что снится ежику».	1
	8. «Здравствуй, киса, как дела?».	1
апрель	1. Техника «Рисование тычком».	1
	2. «Котенок».	1
	3. «Фрукты».	1
	4. «Цветы».	1
	5. «Пушистый зайчонок».	1
	6. «Белоствольная береза».	1
	7. «Цветущая яблоня».	1
	8. «Шишки на ветках».	1
май	1. «Салют над городом».	1
	2. «Черешня».	1
	2. Техника рисования ладошкой. «Разноцветные рыбки».	1
	4. «Осьминожки».	1
	5. «Сказочная птица».	1
	6. Техника рисования пальцами. «Озорные горошки на чашке».	1
	7. «Здравствуй, лето красное».	1
	8. «Украсим матрешек».	1
	Итого:	72

### Учебно-методическое обеспечение программы.

1. Учебно-методический комплекс.

1) Учебные и методические пособия:

- научная, специальная, методическая литература (см. список литературы);

2) Материалы из опыта работы:

- образцы;

- схемы;

- шаблоны, трафареты;

- альбомы, фотографии лучших работ;

- перспективные тематические планы;

- конспекты занятий;

- фонотека.

2. Список материала и оборудования, необходимого для занятий с детьми:

- цветная бумага различной фактуры, картон, ватман, клей;

- пластилин, стеки;

- простые и цветные карандаши, фломастеры, восковые мелки, гуашь, акварель;

- кисти трех размеров, тычки разных размеров, пробки, трубочки для коктейля.

## Литература:

1. Алексеевская Н.А. Карандашик озорной. – М.: Лист, 1999.
2. Антонова Т.В., Алиева Т.И. Истоки. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования. М.: ТЦ Сфера, 2011.
3. Галанов А.С., Корнилова С.Н. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству/.– М.: ТЦ Сфера, 1999.
4. Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование. Конспекты занятий/. М.: ТЦ «Сфера», 2005.
5. Кихтева Е.Ю. Рисуют малыши: Игровые занятия с детьми 1-3 лет. – М.: Мозаика-Синтез, 2008.
6. Колдина Д.Н. Рисование с детьми 3-4 лет. Конспекты занятий. – М.: Мозаика-Синтез, 2008.
7. Комарова Т.С. Детское художественное творчество. Методическое пособие для воспитателей и педагогов. – М.: Мозаика-Синтез, 2005
8. Конощук С.И. Фантазии круглый год: Пособие для пед. коллективов детских садов, студентов, родителей.- М: Обруч, СПб.: Образовательные проекты, 2011.
9. Корнилова С.Н., Галанов А.С. Уроки изобразительного искусства для детей 5-9 лет.- М.: Рольф, 2000.
- 10.Лубковска К., Згрехова И. Сделаем это сами: Пособие для воспитателя детского сада. М.: Просвещение, 1983.
- 11.Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2 – 7 лет «Цветные ладошки». – М.: «Карапуз-дидактика», 2007.
12. Лыкова И.А. Изобразительное творчество в детском саду. Путешествия в тапочках, валенках, лапках, босиком, на ковре - самолете и в машине времени. Занятия в ИЗОстудии. – М.: Издательский дом «Карапуз», 2008.
- 13.Тихомирова О.Ю., Лебедева Г.А. Пластилиновая картина: Для работы с детьми дошкольного и младшего школьного возраста.- М.: Мозаика-синтез, 2011.
- 14.Уотт Ф. Я умею рисовать /Пер. с англ. О. Солодовниковой.- М.: ООО «Издательство «РОСМЭН-ПРЕСС», 2003.

15. Цвитария Т.А. Нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ. М.: ТЦ Сфера, 2011.
16. Яковлева Т.Н. Пластилиновая живопись. Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2010.
17. Никитина, А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий: Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей / А.В. Никитина. – СПб
18. Погодина, С. Художественные техники. Монотипия, диатипия, акватипия, акватушь, кляксография // Дошкольное воспитание. - 2011. - №3. - 53 - 62 с.

#### **Литература для детей:**

1. Ветрова Г. «Сказка о правдивом художнике. Серов», издательство «Белый город».
2. Ветрова Г. «Сказка о сказочнике. Васнецов», издательство «Белый город».
3. Курочкина Н.А. «Знакомим с книжной графикой». Учебно – наглядное пособие. СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2005 г.
4. Курочкина Н.А. «Знакомим с натюрмортом» Учебно – наглядное пособие СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2005 г
5. Курочкина Н.А. «Знакомим с пейзажной живописью». Учебно – наглядное пособие СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2005 г.
6. Лыкова И.А. Альбом «Пестрые крылышки». Издательский дом «КАРАПУЗ», 2001 г.
7. Лыкова И.А. Альбом «Цветные хвостики» Издательский дом «КАРАПУЗ», 2001 г.
8. Лыкова И.А. Журнал «Рисуем натюрморт» Издательский дом «КАРАПУЗ», 2001 г.
9. Позина Е. Времена года в стихах, рассказах и загадках. Издательство «Стрекоза», 2007.
10. Табенкова А.Л., Боголюбская М.К. Хрестоматия по детской литературе. М.: Просвещение, 1988.