

## *Развитие речи дошкольников в условиях музыкально-коммуникативной деятельности*

Музыка является одним из эффективных выразительных средств развития всех компонентов устной речи детей. Под влиянием музыкальных упражнений, пения, игр, при условии использования правильно подобранных методов и приемов положительно развиваются психические процессы и свойства личности, формируется эмоциональная сфера.

Использование музыкальных игр и упражнений способствуют развитию произносительной стороны речи, так как ритмико-мелодическая сторона ее очень близка с музыкальной интонацией. Во время звукоподражаний и пения повышается нагрузка на мышцы артикуляционного аппарата, глотки, гортани, развивается дыхание. Через использование пальчиковых игр, подобранных соответственно лексической теме, развивается мелкая моторика, а, значит, и речь.

У дошкольников развивается познавательная активность, поскольку вопросы и задания требуют от детей активизации имеющегося речевого и музыкального опыта, применение его в нестандартной ситуации интегрированной деятельности. В ходе музыкально-коммуникативной деятельности происходит формирование грамматической структуры речи, развитие коммуникативных умений.

Понимая важность воздействия музыки на речь детей, мы выделяем музыкально-коммуникативную детскую деятельность, как одну из эффективных в речевом развитии дошкольников. В своей работе мы решаем следующие задачи:

- развивать у детей умение владеть своим телом, координировать свои движения, согласовывать их с музыкой и учить ориентироваться в пространстве;
- развивать все компоненты устной речи детей;
- развивать четкие координированные движения во взаимосвязи с речью;
- развивать слуховое внимание, ритмический слух, зрительную и двигательную память;
- совершенствовать развитие общей и мелкой моторики;
- развивать артикуляционные движения;
- развивать мелодико-интонационные компоненты, творческую фантазию и воображение.

Для успешного решения данных задач, за основу работы по речевому развитию в музыкально-коммуникативной деятельности мы взяли погружение в лексическую тему на основе музыкального материала, многократность повторения речевого материала в разных формах музыкально-коммуникативной деятельности: беседах, речевых ситуациях, играх с правилами, придумывании и отгадывании загадок. Например, исполняя образные танцы, дошкольники учатся передавать в движениях под музыку разнообразие игровые образы: лисичка – хитрая и кокетливая, медведь – неуклюжий, но добрый и т. д. Дети с удовольствием перевоплощаются в игровые образы, этому способствует речевая ситуация, которая настраивает на передачу образа. А по окончании танца, дети рассказывают

почему был создан тот или иной образ. Тексты песен, под которые проводятся игры, представляют собой рифмованные подсказки к движениям детей и имеют сюжетно - образный нрав, что также помогает детям точнее понять содержание песни или смысл новых слов.

К педагогическим условиям речевого развития дошкольников в музыкально-коммуникативной деятельности относятся:

- подготовка педагогических кадров к реализации системы речевого развития посредством интеграции образовательных областей *«Художественно-эстетическое развитие»* и *«Речевое развитие»*;
- расширение и обогащение содержания развивающей предметно-пространственной среды;
- осуществление взаимодействия с семьями воспитанников.

Обозначенные условия дополняют друг друга и в совокупности обеспечивают эффективность речевого развития.

Работа с педагогическими кадрами предполагает подготовку педагогов в ходе мероприятий, проводимых с педагогами разного уровня готовности к развитию всех компонентов устной речи в интегрированной музыкально-коммуникативной деятельности дошкольников и взаимодействию с семьями воспитанников в данном процессе.

Содержание консультаций *«Развитие речи в музыкальных дидактических играх»*, *«Формируем движения – развиваем речь»*, *«Музыкальные загадки как средство формирования сложноподчиненных предложений»*, *«Использование музыкально-речевых игр для развития музыкального и фонематического слуха»* направлено на раскрытие сущности и важности развития речи в музыкально-коммуникативной деятельности.

Готовность педагогов к работе с дошкольниками по развитию речи в музыкально-коммуникативной деятельности определяется по их умению выбирать соответствующие формы, а также использовать эффективные приемы, учитывая возрастные особенности и индивидуальные различия детей.

Не меньшее значение придается расширению и обогащению содержания развивающей предметно-пространственной среды, стимулирующей созидательную направленность ребенка в отношении речевого развития. Введение этого условия связано с необходимостью развития всех компонентов устной речи у дошкольников, целенаправленностью, инициативностью и самостоятельностью их использования в деятельности при достижении результатов.

Большую роль в речевом развитии дошкольников играет содержание предметного наполнения центров музыкальной деятельности: детские музыкальные инструменты, портреты композиторов, дидактические игры, иллюстрации к музыкальным произведениям, уголок ряженья, альбомы детских стихов, загадок и др.

В речевом развитии дошкольников велика роль взаимодействия педагогов и семей воспитанников, выработка единых требований со стороны педагогов и семьи, повышение компетентности родителей в вопросах значения музыки в речевом развитии ребенка, а также необходимость постоянного и длительного воспитательного воздействия на ребенка в детском саду и семье.

В течение учебного года необходимо проводить консультации, индивидуальные беседы с целью пропаганды педагогических знаний по музыкально-речевому воспитанию, рассказывать об опыте и достижениях ребенка в области музыкального и речевого развития. Опыт работы показывает, что наиболее эффективными формами работы являются практикумы *«По дороге в детский сад»*, *«Берегите голос ребенка»*, *«Поем вместе с папой и мамой»*.

В музыкальной деятельности речевое развитие дошкольников происходит гармонично и естественно. Использование великой силы музыки в работе с детьми по развитию речи не только целесообразно, но и эффективно. Использование материалов о музыке, музыкальных инструментах, великих композиторах позволяет активизировать словарь прилагательных и глаголов. Ребята учатся согласовывать существительные и прилагательные, сравнивать предметы, классифицировать музыкальные инструменты и музыкальные произведения по разным признакам. В речи дошкольников увеличивается употребление сложноподчиненных предложений с союзами *«чтобы»*, *«потому что»*. Коммуникативные умения проявляются в умении описывать предметы по предложенной схеме, устанавливать последовательность событий и закономерности в рассказах.

Таким образом, систематическое и целенаправленное использование музыкальной деятельности способствует успешному развитию детей, как в образовательной области *«Художественно-эстетическое развитие»*, так и в образовательной области *«Речевое развитие»*.

