

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 162**

***ХУДОЖЕСТВЕННОЕ КОНСТРУИРОВАНИЕ,  
КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ  
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА***

**СТАРШИЙ ВОСПИТАТЕЛЬ ДОВБУШ О.Н.**

**г. ТВЕРЬ**

**2020 г.**

# АКТУАЛЬНОСТЬ

*В УСЛОВИЯХ ФГОС ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ОСОБУЮ ЗНАЧИМОСТЬ ПРИОБРЕТАЕТ РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ.*

*ХУДОЖЕСТВЕННОЕ КОНСТРУИРОВАНИЕ В СИЛУ САМОЙ ЕГО СОЗИДАТЕЛЬНО-ПРЕОБРАЗУЮЩЕЙ ПРИРОДЫ, ПРИ ОПРЕДЕЛЕННОЙ ОРГАНИЗАЦИИ ОБУЧЕНИЯ НОСИТ ТВОРЧЕСКИЙ ХАРАКТЕР.*

*В ХУДОЖЕСТВЕННОМ КОНСТРУИРОВАНИИ СОЗДАЮТСЯ УСЛОВИЯ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ВООБРАЖЕНИЯ И ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ, ЭКСПЕРИМЕНТИРОВАНИЯ С МАТЕРИАЛОМ, ВОЗНИКНОВЕНИЯ ЯРКИХ ЭМОЦИЙ, ЧТО ПОЗВОЛЯЕТ СЧИТАТЬ ДАННЫЙ ВИД ДЕЯТЕЛЬНОСТИ - МОЩНЫМ СРЕДСТВОМ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДОШКОЛЬНИКОВ, А ТАКЖЕ ДЕЛАЕТ ВОСПИТАНИЕ И ОБУЧЕНИЕ ПРИ ПОМОЩИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО КОНСТРУИРОВАНИЯ АКТУАЛЬНЫМ.*

*ВОЗНИКЛО ХУДОЖЕСТВЕННОЕ КОНСТРУИРОВАНИЕ  
В НАЧАЛЕ 20 ВЕКА, НО ПРЕДПОСЫЛКИ ДЛЯ ЕГО  
СТАНОВЛЕНИЯ РАЗВИВАЛИСЬ ЗАДОЛГО ДО ЭТОГО В  
ПРОЦЕССЕ ПЕРЕХОДА ОТ РУЧНОГО ТРУДА К  
МАШИННОМУ ПРОИЗВОДСТВУ.*

*А В НАШЕ ВРЕМЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ  
КОНСТРУИРОВАНИЕ ПРИРАВНИВАЮТ К ДИЗАЙНУ.*



## ЗАДАЧИ:

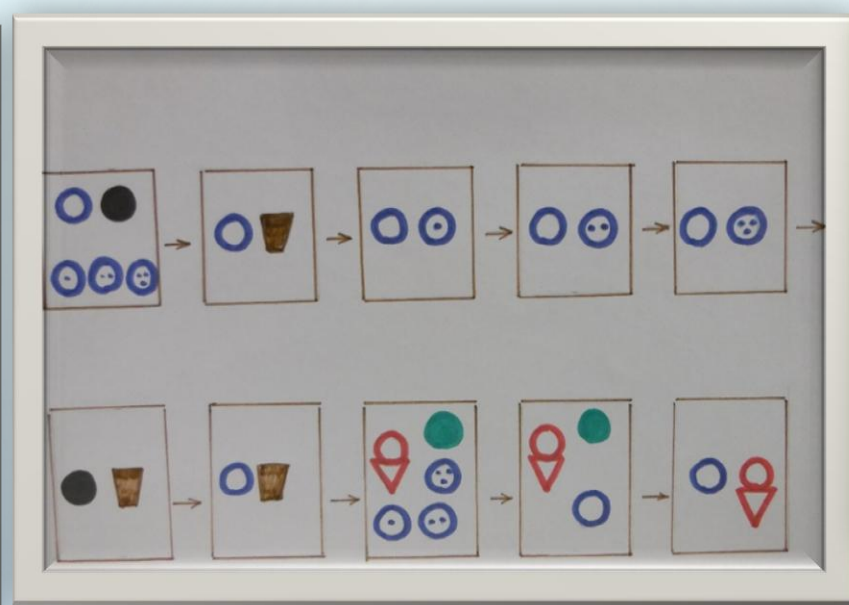
**ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ:** ФОРМИРОВАТЬ ЗНАНИЯ О ПРЕДМЕТАХ, ОТОБРАЖАЕМЫХ В КОНСТРУКТИВНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ОБ ИХ ВНЕШНЕМ ВИДЕ, СТРУКТУРЕ, ОБ ОСНОВНЫХ ЧАСТЯХ, ИХ ФОРМЕ, ПРОСТРАНСТВЕННОМ РАСПОЛОЖЕНИИ.

**РАЗВИВАЮЩИЕ:** РАЗВИВАТЬ ИНТЕРЕС К КОНСТРУКТИВНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ; РАЗВИВАТЬ ВООБРАЖЕНИЕ, ФАНТАЗИЮ; РАЗВИВАТЬ УМЕНИЕ РАБОТАТЬ ЦЕЛЕНАПРАВЛЕННО, ПРЕДВАРИТЕЛЬНО ПЛАНИРОВАТЬ СВОЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ.

**ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ:** ВОСПИТЫВАТЬ У ДЕТЕЙ НЕОБХОДИМЫЕ УМЕНИЯ И НАВЫКИ КОНСТРУИРОВАНИЯ; ВОСПИТЫВАТЬ У ДЕТЕЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОСТЬ К РАБОТЕ, ТВОРЧЕСКУЮ ИНИЦИАТИВУ.

# ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ ХУДОЖЕСТВЕННОМУ КОНСТРУИРОВАНИЮ

- **ПО ОБРАЗЦУ-** РАЗРАБОТАННОЕ Ф. ФРЕБЕЛЕМ, ЗАКЛЮЧАЕТСЯ В ТОМ, ЧТО ДЕТЯМ ПРЕДЛАГАЮТ ОБРАЗЦЫ ПОСТРОЕК И, КАК ПРАВИЛО, ПОКАЗЫВАЮТ СПОСОБЫ ИХ ВОСПРОИЗВЕДЕНИЯ.
- **ПО МОДЕЛИ-** РАЗРАБОТАННОЕ А.Н. МИРЕНОВОЙ, ЗАКЛЮЧАЕТСЯ В ТОМ, ЧТО ДЕТЯМ В КАЧЕСТВЕ ОБРАЗЦА ПРЕДЪЯВЛЯЮТ МОДЕЛЬ, В КОТОРОЙ ОЧЕРТАНИЕ ОТДЕЛЬНЫХ СОСТАВЛЯЮЩИХ ЕЕ ЭЛЕМЕНТОВ СКРЫТО ОТ РЕБЕНКА. ЭТУ МОДЕЛЬ ДЕТИ ДОЛЖНЫ ВОСПРОИЗВЕСТИ ИЗ ИМЕЮЩЕГОСЯ У НИХ МАТЕРИАЛА. В ДАННОМ СЛУЧАЕ РЕБЕНКУ ПРЕДЛАГАЮТ ОПРЕДЕЛЕННУЮ ЗАДАЧУ, НО НЕ ДАЮТ СПОСОБА ЕЕ РЕШЕНИЯ.
- **ПО УСЛОВИЯМ-** ПРЕДЛОЖЕННОЕ Н.Н. ПОДДЬЯКОВЫМ. ОНО ЗАКЛЮЧАЕТСЯ В СЛЕДУЮЩЕМ. НЕ ДАВАЯ ДЕТЯМ ОБРАЗЦА ПОСТРОЙКИ, РИСУНКОВ И СПОСОБОВ ЕЕ ВОЗВЕДЕНИЯ, ОПРЕДЕЛЯЮТ ЛИШЬ УСЛОВИЯ, КОТОРЫМ ПОСТРОЙКА ДОЛЖНА СООТВЕТСТВОВАТЬ И КОТОРЫЕ, КАК ПРАВИЛО, ПОДЧЕРКИВАЮТ ПРАКТИЧЕСКОЕ ЕЕ НАЗНАЧЕНИЕ. ЗАДАЧИ КОНСТРУИРОВАНИЯ В ДАННОМ СЛУЧАЕ ВЫРАЖАЮТСЯ ЧЕРЕЗ УСЛОВИЯ И НОСЯТ ПРОБЛЕМНЫЙ ХАРАКТЕР, ПОСКОЛЬКУ СПОСОБОВ ИХ РЕШЕНИЯ НЕ ДАЕТСЯ.
- **ПО ЗАМЫСЛУ-** ПО СРАВНЕНИЮ С КОНСТРУИРОВАНИЕМ ПО ОБРАЗЦУ ОБЛАДАЕТ БОЛЬШИМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ДЛЯ РАЗВЕРТЫВАНИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ, ДЛЯ ПРОЯВЛЕНИЯ ИХ САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ; ЗДЕСЬ РЕБЕНОК САМ РЕШАЕТ, ЧТО И КАК ОН БУДЕТ КОНСТРУИРОВАТЬ. НО НАДО ПОМНИТЬ, ЧТО СОЗДАНИЕ ЗАМЫСЛА БУДУЩЕЙ КОНСТРУКЦИИ И ЕГО ОСУЩЕСТВЛЕНИЕ — ДОСТАТОЧНО ТРУДНАЯ ЗАДАЧА ДЛЯ ДОШКОЛЬНИКОВ: ЗАМЫСЛЫ НЕУСТОЙЧИВЫ И ЧАСТО МЕНЯЮТСЯ В ПРОЦЕССЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.
- **ПО ТЕМЕ-** ДЕТЯМ ПРЕДЛАГАЮТ ОБЩУЮ ТЕМАТИКУ КОНСТРУКЦИЙ ("ПТИЦЫ", "ГОРОД" И Т.П.), И ОНИ САМИ СОЗДАЮТ ЗАМЫСЛЫ КОНКРЕТНЫХ ПОСТРОЕК, ПОДЕЛОК, ВЫБИРАЮТ МАТЕРИАЛ И СПОСОБЫ ИХ ВЫПОЛНЕНИЯ.



# ОСНОВНЫЕ ПРИЕМЫ ОБУЧЕНИЯ

- *ПОКАЗ ВОСПИТАТЕЛЕМ ПРИЕМОВ ИЗГОТОВЛЕНИЯ КОНСТРУКЦИИ. ПОЯСНЕНИЯ ПОМОГАЮТ ДЕТЯМ УСВОИТЬ НЕ ТОЛЬКО ДЕЙСТВИЯ НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ВЫПОЛНЕНИЯ КОНСТРУКЦИИ, НО И ПОСТРОЕНИЕ ЗАНЯТИЯ, ОБЩИЙ ПОРЯДОК РАБОТЫ.*
- *ОБЪЯСНЕНИЕ ЗАДАЧИ С ОПРЕДЕЛЕНИЕМ УСЛОВИЙ, КОТОРЫЕ ДЕТИ ДОЛЖНЫ ВЫПОЛНИТЬ БЕЗ ПОКАЗА ПРИЕМОВ РАБОТЫ.*
- *ПОКАЗ ОТДЕЛЬНЫХ ПРИЕМОВ КОНСТРУИРОВАНИЯ, КОТОРЫМИ ДЕТИ ОВЛАДЕВАЮТ ДЛЯ ПОСЛЕДУЮЩЕГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИХ ПРИ СОЗДАНИИ КОНСТРУКЦИЙ.*
- *АНАЛИЗ И ОЦЕНКА ПРОЦЕССА РАБОТЫ ДЕТЕЙ И ГОТОВОЙ КОНСТРУКЦИИ.*

## ОСНОВНЫЕ УСЛОВИЯ:

- СИСТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ РАБОТЫ ПО ХУДОЖЕСТВЕННОМУ КОНСТРУИРОВАНИЮ.
- СОЗДАНИЕ ПРЕДМЕТНО-РАЗВИВАЮЩЕЙ СРЕДЫ И ВОЗМОЖНОСТЬ ДЕТЯМ ПОЛЬЗОВАТЬСЯ РАЗНООБРАЗНЫМИ МАТЕРИАЛАМИ ПО СВОЕМУ УСМОТРЕНИЮ.
- ВЗАИМОСВЯЗЬ ХУДОЖЕСТВЕННОГО КОНСТРУИРОВАНИЯ С ДРУГИМИ ВИДАМИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ: ИГРА, РАЗВИТИЕ РЕЧИ, СЕНСОРИКА И Т.Д.
- СОВМЕСТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ВЗРОСЛОГО С РЕБЕНКОМ И ДЕТЕЙ ДРУГ С ДРУГОМ.
- ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С РОДИТЕЛЯМИ.



# ХУДОЖЕСТВЕННОЕ КОНСТРУИРОВАНИЕ ПО ПРОГРАММЕ Л.А.ВЕНГЕРА «РАЗВИТИЕ»

ДЕТИ 3-4 ЛЕТ (2 МЛАДШАЯ ГРУППА):

- ОЗНАКОМЛЕНИЕ ДЕТЕЙ СО СВОЙСТВАМИ ПЛОТНОЙ И МЯГКОЙ БУМАГИ В ПРОЦЕССЕ ЭКСПЕРИМЕНТИРОВАНИЯ С НЕЙ (КОМКАЕТСЯ, СКРУЧИВАЕТСЯ, РВЕТСЯ);
- ОВЛАДЕНИЕ СПОСОБОМ «СМИНАНИЯ», «РАЗРЫВАНИЯ» И «СКРУЧИВАНИЯ» БУМАГИ;
- **ДОСТРАИВАНИЕ** НЕЗАВЕРШЕННОЙ КОМПОЗИЦИИ;
- КОНСТРУИРОВАНИЕ ИЗОБРАЖЕНИЙ ОБЪЕКТОВ (ПРОСТЫХ ПО ФОРМЕ И СОСТАВУ ЧАСТЕЙ) ИЗ ГОТОВЫХ И САМОСТОЯТЕЛЬНО СОЗДАННЫХ ЭЛЕМЕНТОВ, ВКЛЮЧЕНИЕ ИХ В ОБЩУЮ ФОНОВУЮ КОМПОЗИЦИЮ.

## ДЕТИ 4-5 ЛЕТ(СРЕДНЯЯ ГРУППА):

- КОНСТРУИРОВАНИЕ ДИНАМИЧНЫХ ИЗОБРАЖЕНИЙ ЛЮДЕЙ И ЖИВОТНЫХ (СТОИТ, ЛЕЖИТ, ИДЕТ, ИГРАЕТ В МЯЧ И ДР.);
- СОЗДАНИЕ ВЫРАЗИТЕЛЬНОГО ИЗОБРАЖЕНИЯ ОБЪЕКТА (ЧЕЛОВЕКА, ЖИВОТНОГО) ПУТЕМ ДЕТАЛИЗАЦИИ ЕГО ОБРАЗА, ВНЕСЕНИЯ ЭЛЕМЕНТОВ ОДЕЖДЫ ВЗРОСЛЫХ ЛЮДЕЙ И ДЕТЕЙ В СООТВЕТСТВИИ С СЕЗОННЫМИ ИЗМЕНЕНИЯМИ В ПРИРОДЕ;
- КОНСТРУИРОВАНИЕ И ПРЕОБРАЗОВАНИЕ ДЕКОРАТИВНОГО УЗОРА, РАСПОЛОЖЕНИЯ И СОЧЕТАНИЯ ЭЛЕМЕНТОВ УЗОРА НА ОДИНАКОВЫХ ИЛИ РАЗНЫХ ПО ФОРМЕ ЛИСТАХ В СООТВЕТСТВИИ С СОБСТВЕННЫМ ЗАМЫСЛОМ;
- ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ГОТОВЫХ ГРАФИЧЕСКИХ ИЗОБРАЖЕНИЙ УЗОРА (СХЕМ) В ПРОЦЕССЕ КОНСТРУИРОВАНИЯ ДЕКОРАТИВНЫХ КОМПОЗИЦИЙ;
- СОЗДАНИЕ СКУЛЬПТОРСКИМ СПОСОБОМ ОБЪЕКТА ИЗ КОРНЕПЛОДОВ, ФОРМЫ КОТОРЫХ ПРИБЛИЗИТЕЛЬНО СООТВЕТСТВУЕТ ВНЕШНЕМУ ВИДУ КОНКРЕТНОГО ОБЪЕКТА (МЕДВЕЖОНКА, ПОРОСЕНКА И ДР.);
- ОВЛАДЕНИЕ СПОСОБОМ СОЗДАНИЯ ОБЪЕМНОЙ ПОДЕЛКИ ИЗ БУМАГИ (СКЛАДЫВАНИЕ ПОПОЛАМ И ПО ДИАГОНАЛИ ЛИСТА БУМАГИ КВАДРАТНОЙ ФОРМЫ);
- ОВЛАДЕНИЕ ПРИЕМОМ РАЗРЕЗАНИЯ БУМАГИ (РАЗРЕЗАТЬ НА КВАДРАТЫ БУМАЖНУЮ ПОЛОСКУ; РАЗРЕЗАТЬ НА ТРЕУГОЛЬНИКИ БУМАЖНЫЕ КВАДРАТЫ, СЛОЖЕННЫЕ ПО ДИАГОНАЛИ; СРЕЗАТЬ У КВАДРАТА И ПРЯМОУГОЛЬНИКА УГЛЫ, СЛЕГКА ПОВОРАЧИВАЯ БУМАГУ В РУКЕ, И ПОЛУЧАТЬ ФИГУРУ ОКРУГЛОЙ ФОРМЫ (КРУГ, ОВАЛ).

## ДЕТИ 5-6 ЛЕТ (СТАРШАЯ ГРУППА):

- КОНСТРУИРОВАНИЕ МНОГОПРЕДМЕТНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ РАБОТЫ ПО ГОТОВОМУ ГРАФИЧЕСКОМУ ИЗОБРАЖЕНИЮ;
- ИСПОЛЬЗОВАНИЕ В ПРОЦЕССЕ КОНСТРУИРОВАНИЯ СЕРИИ ГРАФИЧЕСКИХ ИЗОБРАЖЕНИЙ ЧЕЛОВЕКА БЕЗ ДЕТАЛИЗАЦИИ ОБРАЗА (ОКРУЖНОСТЬ - ГОЛОВА, ТУЛОВИЩЕ, РУКИ, НОГИ - ЛИНИИ РАЗНОЙ ДЛИНЫ);
- ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СИМВОЛИЧЕСКИХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПЕРЕДАЧИ ХАРАКТЕРНЫХ ЭМОЦИОНАЛЬНЫХ И ЛИЧНОСТНЫХ ОСОБЕННОСТЕЙ КАЖДОГО ПЕРСОНАЖА, ОТЛИЧАЮЩИХ ЕГО ОТ ДРУГИХ ГЕРОЕВ СКАЗОК (ВЕСЕЛЫЙ, ДОБРЫЙ, КРАСИВЫЙ, СМЕЛЫЙ И ДР.);
- ИЗГОТОВЛЕНИЕ ОБЪЕМНОЙ ИГРУШКИ ИЗ САМОСТОЯТЕЛЬНО СОЗДАННЫХ ДЕТЬМИ БУМАЖНЫХ ЦИЛИНДРОВ И КОНУСОВ;
- ОВЛАДЕНИЕ ДЕЙСТВИЯМИ СГИБАНИЯ БУМАЖНОГО ЛИСТА В РАЗНЫХ НАПРАВЛЕНИЯХ; СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ПРИЕМОВ ВЫРЕЗАНИЯ ФИГУРЫ ОПРЕДЕЛЕННОЙ ФОРМЫ ИЗ СЛОЖЕННОЙ БУМАГИ.

## ДЕТИ 6-7 ЛЕТ (ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ К ШКОЛЕ ГРУППА):

- КОНСТРУИРОВАНИЕ ДЕКОРАТИВНЫХ, ПЕЙЗАЖНЫХ И СЮЖЕТНЫХ КОМПОЗИЦИЙ БЕЗ ОПОРЫ НА ГРАФИЧЕСКОЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ (СХЕМУ);
- КОНСТРУИРОВАНИЕ СЛОЖНОЙ СИТУАЦИИ (СОРЕВНОВАНИЯ, СПОРТИВНОЙ ИГРЫ ИЛИ ЦИРКОВОГО ПРЕДСТАВЛЕНИЯ) ПУТЕМ ИЗОБРАЖЕНИЯ ХАРАКТЕРНЫХ ОСОБЕННОСТЕЙ ДВИЖЕНИЙ ДЕТЕЙ, ВЗРОСЛЫХ ЛЮДЕЙ, ЖИВОТНЫХ (ИГРАЮЩИХ В ФУТБОЛ, ХОККЕЙ, ВЫСТУПАЮЩИХ НА АРЕНЕ ЦИРКА) С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ И БЕЗ НЕГО ГОТОВЫХ ГРАФИЧЕСКИХ ИЗОБРАЖЕНИЙ (СХЕМ);
- ИЗОБРАЖЕНИЕ (С ПОМОЩЬЮ ПЕДАГОГА И САМОСТОЯТЕЛЬНО) НАГЛЯДНОГО ПЛАНА СКАЗКИ ПОСЛЕ КОНСТРУИРОВАНИЯ СЕРИИ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ КОМПОЗИЦИЙ, ОБЪЕДИНЕННЫХ ОДНОЙ ТЕМОЙ;
- КОНСТРУИРОВАНИЕ ИЗ РАЗЛИЧНОГО МАТЕРИАЛА, ПЕРЕДАЮЩЕЕ ХАРАКТЕРНЫЕ ОСОБЕННОСТИ РАСТИТЕЛЬНОГО МИРА, ПРИРОДНЫХ ЯВЛЕНИЙ КОНКРЕТНОЙ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ СИСТЕМЫ (АРКТИКА, ТУНДРА, ТАЙГА, САВАННА, ПУСТЫНЯ, ДЖУНГЛИ);
- КОНСТРУИРОВАНИЕ ДЕКОРАТИВНЫХ ИЗОБРАЖЕНИЙ И ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ОПРЕДЕЛЕННЫХ ЦВЕТОВЫХ РЕШЕНИЙ («ХОХЛОМА», «ГОРОДЕЦКАЯ РОСПИСЬ» И ДР.);
- КОНСТРУИРОВАНИЕ ОБЪЕМНОЙ БУМАЖНОЙ ИГРУШКИ В ТЕХНИКЕ «ОРИГАМИ», «КИРИГАМИ» С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ СХЕМЫ-РАЗВЕРСТКИ;
- КОНСТРУИРОВАНИЕ ИЗ ПРИРОДНОГО МАТЕРИАЛА ФИГУРОК СКАЗОЧНЫХ ПЕРСОНАЖЕЙ, ОБЪЕДИНЯЯ ИХ ОДНИМ СОДЕРЖАНИЕМ В ОБЪЕМНУЮ СЮЖЕТНУЮ КОМПОЗИЦИЮ.

ТАКИМ ОБРАЗОМ, РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ В ПРОЦЕССЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО КОНСТРУИРОВАНИЯ СПОСОБСТВУЕТ ПРОЦЕССУ РАЗНОСТОРОННЕГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ В РАЗНЫХ ВИДАХ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.

У ДЕТЕЙ ФОРМИРУЕТСЯ ЗНАНИЯ О ПРЕДМЕТАХ, ОТОБРАЖАЕМЫХ В КОНСТРУКТИВНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ОБ ИХ ВНЕШНЕМ ВИДЕ, ИХ ФОРМЕ. РАЗВИВАЕТСЯ ИНТЕРЕС, ВООБРАЖЕНИЕ, ФАНТАЗИЯ. ВОСПИТЫВАЕТСЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОСТЬ, ТВОРЧЕСКАЯ ИНИЦИАТИВА.



**СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!!!**

